

一套全新视角与理念的钢琴入门新教材

——在“菲伯尔钢琴基础教程”北京发布会后的发言



A BASIC PIANO COURSE WITH NEW PERSPECTIVE AND IDEAS

文 | 周铭孙

一直以来，我们都希望能有一些很有效、实用而好听并有趣味的幼儿钢琴入门新教材面世。因为我们最多使用的拜厄教材恐怕在我国也都流传有百余年了；美国的《汤普森教程》我们也使用了几十年了。虽然拜厄、汤普森本身都是不错的钢琴教材，但是它们毕竟用的时间很长，而且由于它们的年代相对比较久远，从今天来看我认为还是有一定的局限性，并且有点乏味。

拜厄，一开始五个手指就在固定不变的五指位置直接连奏的话，一方面是弹奏时手容易产生紧张甚至变得僵硬，另一方面是相对比较枯燥，趣味性不是很强。汤普森应该说比

较注重趣味性，而且它可从断奏开始练习，可强调使用自然重量弹奏，手更易体会放松协调自如，因此尤其在近三十年来使用的比以前更多。但终究是选曲与今日趣味不同。

所以，我们一直特别希望有一些新的教材。人民音乐出版社的杜晓十老师不止一次地筹划请我们这些钢琴教育工作者去编撰一本中国人自己的钢琴教材，但是做这件事情并不是那么容易。首先编写教材跟多年的积累有关系，要很深入地研究，同时兼具作曲的能力。但我们这些人各自有各自的工作，不能有整块时间完全集中精力做这件事情。

假使我们要用中国自己系统去

写教材的话,那将牵涉一个比较大的问题。就是如何定位,以什么风格与理念为基础?如果根据我们一般用的七声音阶模式写作的话,已有那么多教材了,我们很难超越。但如果我们选用别人的一些东西或者把以前的一些作品拼凑起来编成一本的话,我觉得毫无意义和必要,因为书店里已充斥着各种大同小异互相选取的教材。若用我们中国的五声音阶调式或者以这些来写的话,又因五声音阶中间有间隔,手指不一定能顺畅练习。这个事情不是仅仅一个弹钢琴的人能完成的,需要一个钢琴弹得好,对教育尤其是儿童的钢琴教育很有研究,同时还是一个作曲家的人,具备上述条件的人太难找了。我深知我不具备这种全方位的能力和精力,只能知难而退。刚才也有老师问我:咱们怎么没有编一本教材啊?就是因为这个原因。

那么菲伯尔博士的这套教材,我觉得非常好,写得非常活。他是要孩子快乐学钢琴,怎么快乐呢?一般情况,要是教材用的不合适,或者只弹曲子不做基本练习,学生慢慢会形成很多毛病,比如手指得不到应有的训练,不独立,不均匀,臂腕僵硬、不会用自然重量、不会放松等等;但如果要做很多练习的话,学生又会觉得枯燥,甚至抵触。这套教材我之所以觉得很活,就表现在他首先让学生从根本上、从感观和理论上去学习和明白一种音乐的模式和演奏方法,包括对



键盘的熟悉、对基本节奏类型的逐步掌握等,它让你全方位地去了解和熟悉钢琴这件乐器。而且,它更着重是引发学生的兴趣,发挥主动性与创造力去学音乐。它的考虑和基点是全方位的,我觉得教材的编者下了很大力气,对学生的需求及如何更易接受是具有多方面考虑的,确实是做了很深的研究。

刚才博士的示范演奏和讲解也非常的生动,他自己的表演示范和南希的表演示范也非常的活泼,音乐都非常好听而有趣。这样的教学方式和要求对我们教师也是很大的促进,一方面是我们自己的教学要很动脑子,要和学生一起去提高并使学生从

中找到乐趣;另一方面是要通过教师的弹奏去启发,引发并带动学生的学习和弹奏,这促使教师要很好地练琴和钻研教学。这是很不同于以前教材的地方,对教师的主导,与学生的互动,都提出了更高的要求。

这套教材我也是第一次听,主办方希望我讲几句感受,我不知道能不能代表大家的感受,但是我自己的觉得我从中开拓了思路并学到了很多。另外,这套教材对我们的教师也提出了更高的要求。如何使学生都能学成一个小音乐家是我们大家的意愿。我再次代表大家在此谢谢博士。

❏